

- ÖNSÖZ -

Bağlama, eşlik ederken, beste yaparken veya bir eseri aranje ederken armonik olarak da kullanabileceğimiz bir sazdır...Akorları ve arpejleri yerinde kullanırsanız,kendine has tınısı ile bazen hiç bir enstrümanın yerini dolduramayacağı bir zevk sunabilirsiniz...Ancak bunu yapabilmek için batı müziği ses sistemini (tampere sistemi) iyi bilmek gerekir...

Beşli akorlardan daha büyük olan bazı akorları (6'lı,7'li, 9'lu, 11'li, vs.) sazımız üç telli olduğu için akor olarak basamıyoruz fakat bunlarla ilgili arpej çalışmalarına yer vermeye gayret ettim... Akor olarak basamadığımız zengin armonileri değişik partilere bölerek duyurmamız mümkündür. Örneğin tek bağlamanın seslendiremeyeceği Do 7/11 gibi bir akoru (Do-Mi-Sol-Sib-Re-Fa) iki bağlama paylaşarak seslendirebilir.(Do-Mi-Sol) (Sib-Re-Fa) şeklinde.Veya bu sesler orkestranın değişik sazlarına dağıtılabilir...

Diyelim ki çalıp söylerken şan'da Sol notası var ve siz burada C6 (Do majör6) yani (Do-Mi-Sol-La) akorunu duyurmak istiyorsunuz.Fakat bağlamada bu 4 sesi aynı anda duyurmak imkansızdır.O zaman şan'da Sol sesini duyuruken bağlamada (Do-Mi-La) akorunu basıp Do majör6 akorunu elde etmiş olursunuz...

Özellikle nota okuyan bağlamacıların bu konulara uzak kalmaması taraftarıyım çünkü çağ ve anlayış hızla değişiyor...

Faydalı olmak dileğiyle...

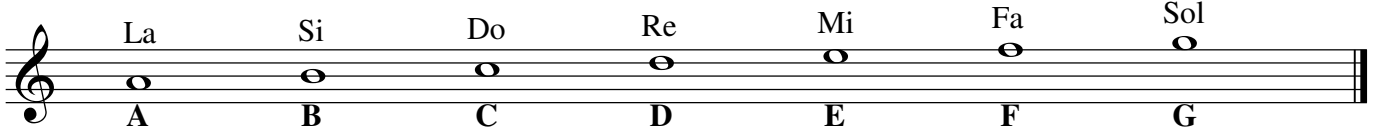
Zeki Atagür
3 Aralık 2020

SAYFA

- 2-3-4-5 = Majör Akorlar
- 6-7-8 = Minör Akorlar
- 9 = Diyez 5 ve Bemol 5 Akorları
- 10 = Sus 4 Akorları
- 11 = Majör 6 Akorları
- 12 = Minör 6 Akorları
- 13 = Dominant 7 Akorları
- 14 = Minör 7 Akorları
- 15 = Majör 7 Akorları
- 16 = Eksilmiş 7 Akorları
- 17 = Sus 4/7 Akorları
- 18 = Dominant 7 bemol 5 Akorları
- 19 = Dominant 7 diyez 5 Akorları
- 20 = Majör 7 diyez 5 Akorları
- 21 = Majör 7 bemol 5 Akorları
- 22 = Minör 7 bemol 5 Akorları
- 23 = Minör Maj 7 Akorları
- 24 = Dominant 9 Akorları
- 25 = Minör 9 Akorları
- 26 = Majör 9 Akorları
- 27 = Dominant bemol 9 Akorları
- 28 = Diyez 9 Akorları
- 29 = Boş tel ile kullanılan akorlar

-Bağlama'da Akorlar ve Arpejler-

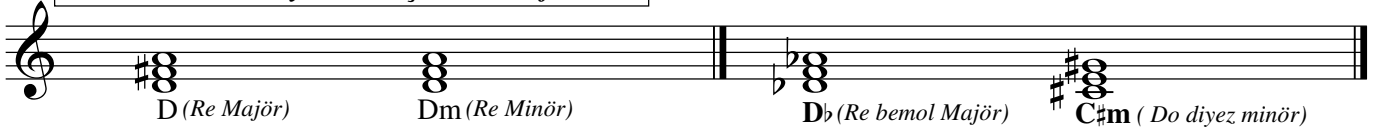
- ŞİFRELER -



Akor = En az üç sesin oluşturduğu ses kümesi.
Arpej = Akor seslerinin tek tek duyulması.

Büyük harf 'MAJÖR' akor olduğunu gösterir
MİNÖR akorda ise yanına küçük 'm' harfi konur.

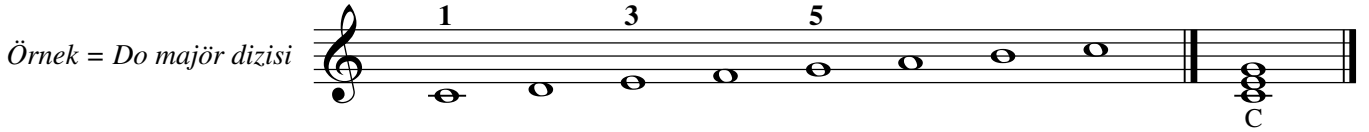
Diyezli veya bemollü seslerde durum aynıdır.



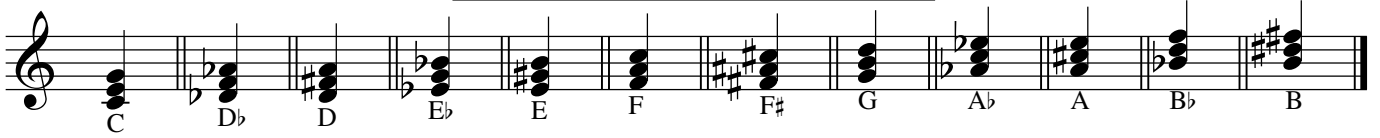
İsimleri farklı, fakat sesleri aynı olan (ANARMONİK) AKORLAR...



- MAJÖR AKORLAR -



Kromatik dizi üzerinde MAJÖR Akorlar



- BAĞLAMA'DA MAJÖR AKORLAR -

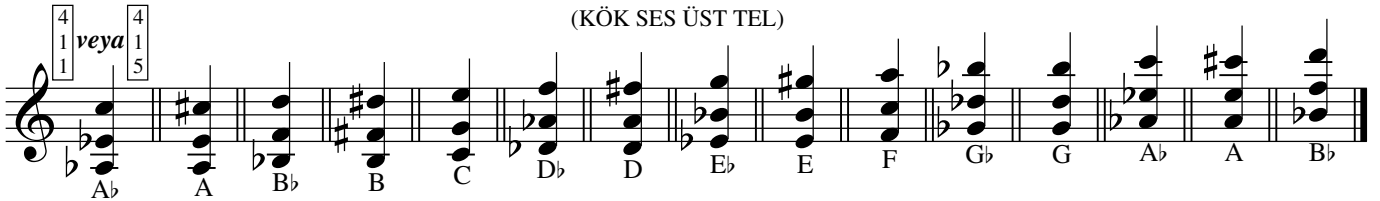
(KÖK SES ALT TEL)



(KÖK SES ORTA TEL)



(KÖK SES ÜST TEL)



Not= Akorların parmak pozisyonları sol üst köşede çerçeve içine alınmıştır. Alternatif pozisyonları ile...

(KÖK SES ALT TEL)

Not= Aynı şekilde kromatik olarak geri dönelecektir...Şifreler portenin sol alt yanına konulmuştur...

Not= Yatay ok 1 no'lu egzersizde olduğu gibi çıkılıp-inileceğini gösterir.

(KÖK SES ORTA TEL)

7

2 3 1

E $\flat$ 1 3 1 4 E F G $\flat$

8

2 1 3 2

E $\flat$ 1 4 1 3 E F G $\flat$

9

2 3 1 3 2 3 1

E $\flat$ 1 3 1 1 3 1 4 E F G $\flat$

10

2 3 1 3 2

E $\flat$ 1 3 1 1 3 E F G $\flat$

11

2 3 2

E $\flat$ 1 1 4 3 4 1 E F G $\flat$

12

2 3 2 3 1 3 2

E $\flat$ 1 3 1 1 3 E F G $\flat$

13

2 1 3 2 3 1 3 2

E $\flat$ 1 4 1 1 4 1 3 E F G $\flat$

(KÖK SES ÜST TEL)

14

3 1 2 1

Ab 1 4 1 4

A Bb B C

D Db Eb E F

Gb G Ab A Bb

15

3 1 3 2

Ab 1 1

A Bb B

16

3 2 1 2

Ab 1 1 4 1

A Bb B

17

3 2 1 3 2 1 3 1

Ab 5 1 3 5 1 3 5 3

A Bb B

18

3 1 2 3 2

Ab 5 3 1 4 3 4

A Bb B

19

3 1 2 3 1 3 2

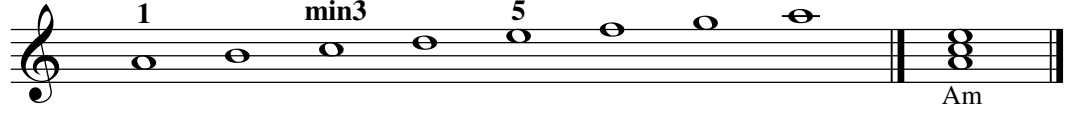
Ab 5 1 1 3 1 4 1 3

A Bb B

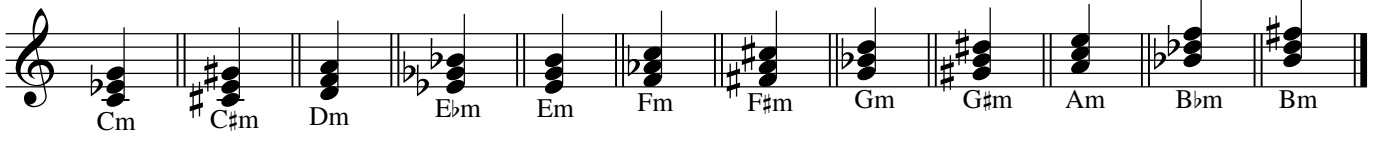
C Db D Eb

- MİNÖR AKORLAR -

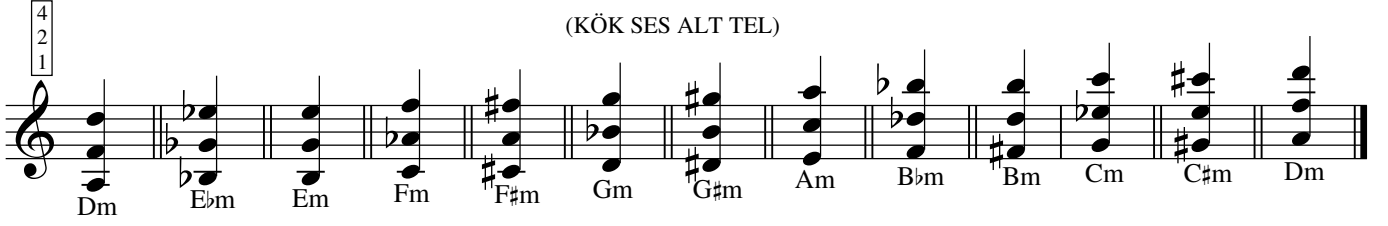
Örnek = La minör dizisi



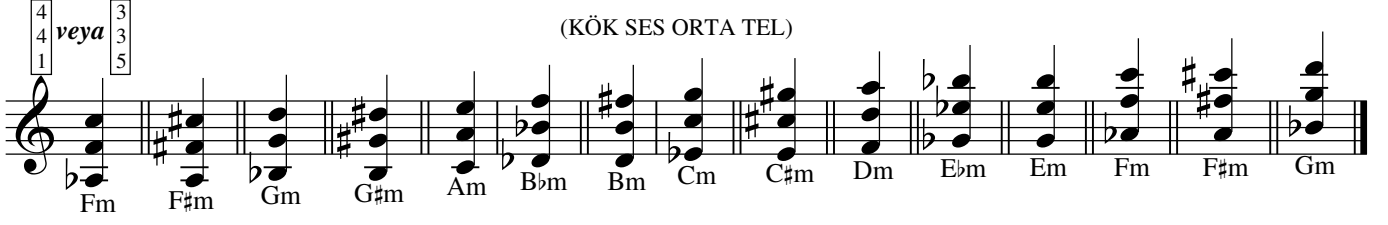
Kromatik dizi üzerinde MİNÖR Akorlar



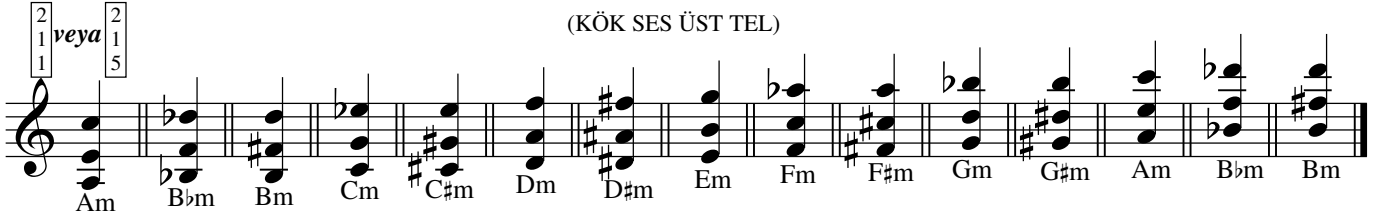
(KÖK SES ALT TEL)



(KÖK SES ORTA TEL)

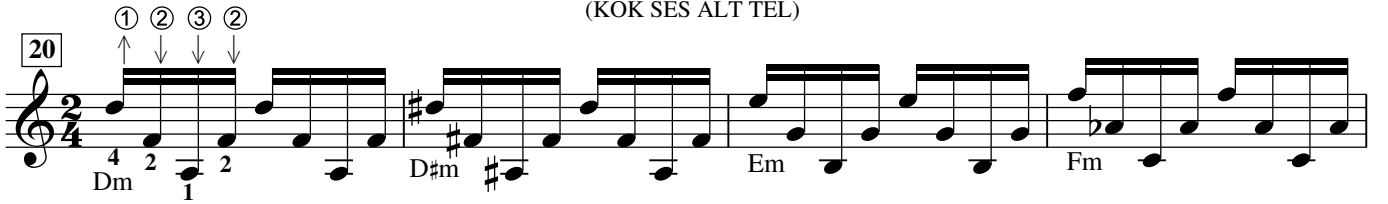


(KÖK SES ÜST TEL)



- KROMATİK OLARAK MİNÖR ARPEJ ÇALIŞMALARI -

(KÖK SES ALT TEL)



(KÖK SES ORTA TEL)

25

26

27

28

28

4/4

Ebm Em Fm F#m

29

29

6/8

Ebm Em Fm F#m

(KÖK SES ÜST TEL)

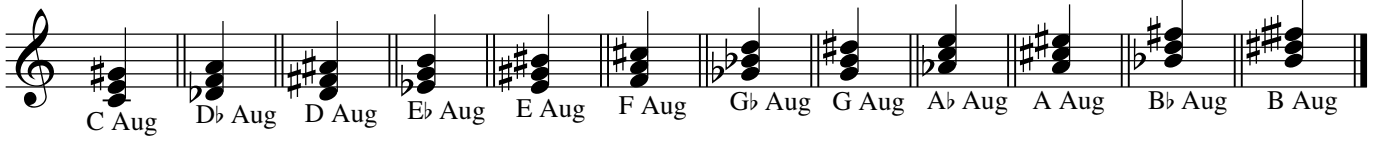
Measures 30-33 of the musical score. Measure 30 is in 2/4 time. Measures 31-33 are in 4/4 time. The score includes guitar-specific notation such as fret numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and fingering numbers (e.g., 1, 2, 3, 4). Chords are indicated by letters (e.g., G#m, Am, Bbm, Bm, Cm, C#m, Dm, D#m, Em, Fm, F#m, Gm). The key signature is one sharp (F#) and the mode is minor.

- DİYEZ 5 (AUGMENTED) AKORLARI -

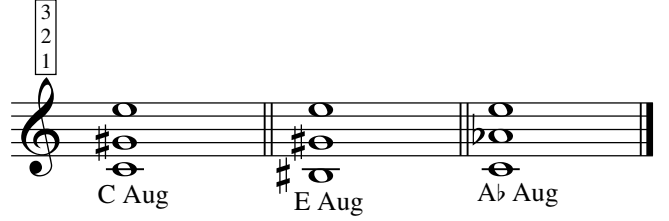
Örnek = Do İonian #5 dizisi



Kromatik dizi üzerinde AUGMENTED Akorları

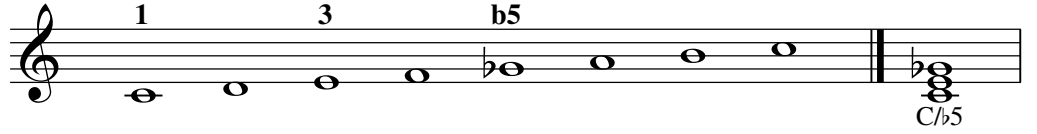


AUGMENTED Akoru bağlamada tek bir pozisyonla elde edilebilir.Örneğin Do Augmented akorunu bastığımızda aynı zamanda Mi Augmented ve Sol diyez (La bemol) Augmented akorlarını da basmış oluyoruz. Bu akor üst üste iki majör üçlüden oluşmaktadır.

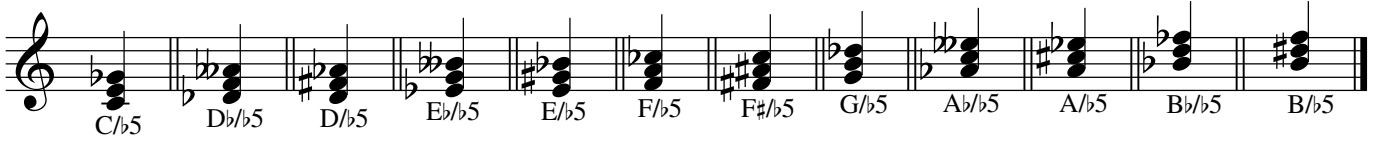


- BEMOL 5 AKORLARI -

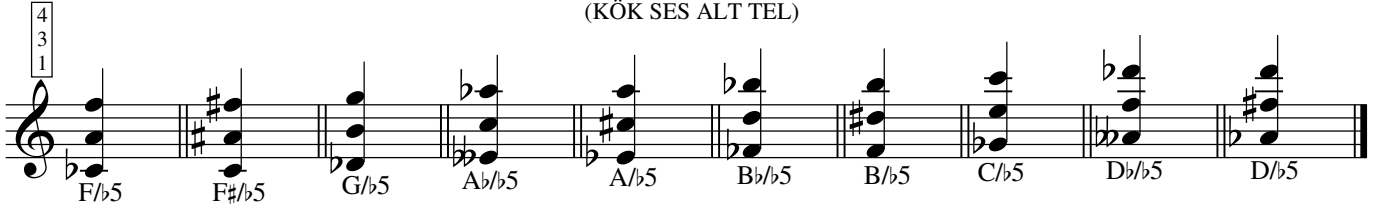
Örnek = Do İonian b5 dizisi



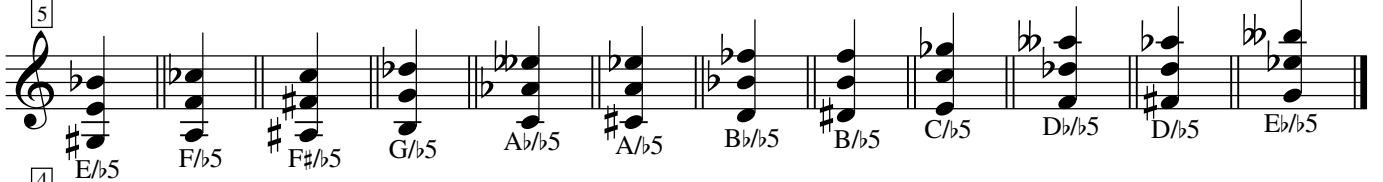
Kromatik dizi üzerinde BEMOL 5 Akorları



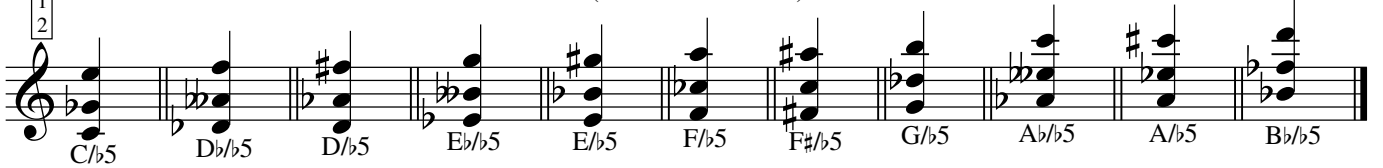
(KÖK SES ALT TEL)



(KÖK SES ORTA TEL)



(KÖK SES ÜST TEL)



- SUS 4 (SUSPENDED) AKORLARI -

Örnek = Do majör dizisi

Csus4

Kromatik dizi üzerinde SUS 4/ Akorları

Csus4 C#sus4 Dsus4 D#sus4 Esus4 Fsus4 F#sus4 Gsus4 G#sus4 Asus4 Bbsus4 B#sus4

(KÖK SES ALT TEL)

Dsus4 D#sus4 Esus4 Fsus4 F#sus4 Gsus4 G#sus4 Asus4 Bbsus4 B#sus4 Csus4 C#sus4 Dsus4

(KÖK SES ORTA TEL)

Gsus4 G#sus4 Absus4 Asus4 Bbsus4 B#sus4 Csus4 C#sus4 Dsus4 D#sus4 Esus4 Fsus4 F#sus4 Gsus4

(KÖK SES ÜST TEL)

Asus4 A#sus4 Bbsus4 B#sus4 Csus4 C#sus4 Dsus4 D#sus4 Esus4 Fsus4 F#sus4 Gsus4 G#sus4 Asus4

- KROMATİK OLARAK SUS 4 ARPEJ ÇALIŞMALARI -

(KÖK SES ALT TEL)

34 1 2 3 1 3 2 3 1 Dsus4 D#sus4 Esus4 Fsus4 Gsus4

(KÖK SES ORTA TEL)

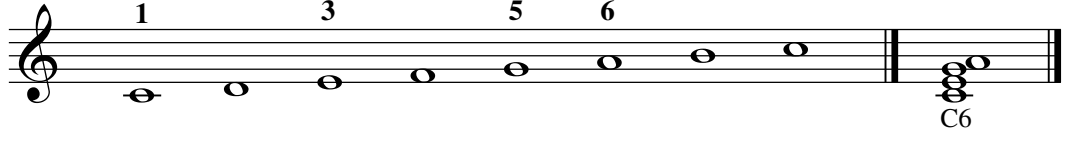
35 2 1 3 1 2 1 3 1 Gsus4 G#sus4 Absus4 Asus4 Bbsus4 B#sus4

(KÖK SES ÜST TEL)

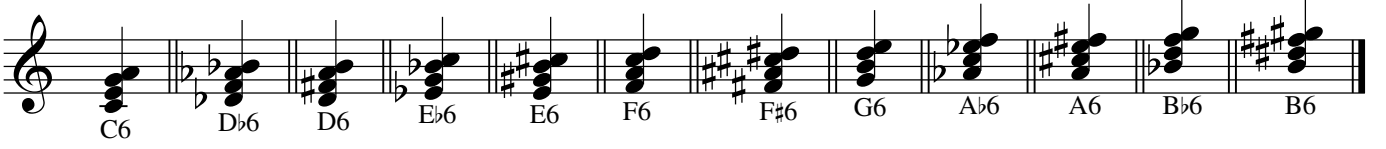
36 3 1 2 1 3 1 2 1 Asus4 A#sus4 Bbsus4 B#sus4 Csus4 C#sus4

- MAJÖR 6 AKORLARI -

Örnek = Do majör dizisi

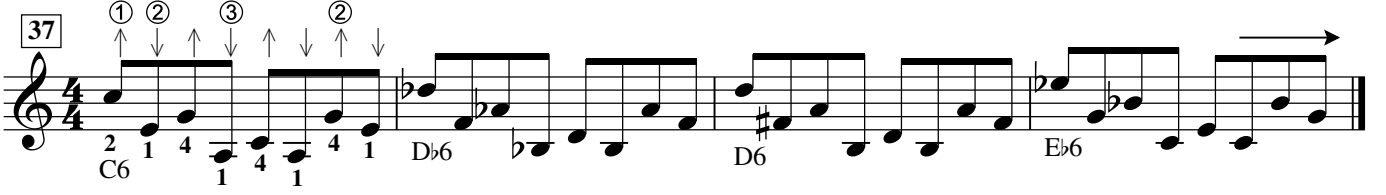


Kromatik dizi üzerinde MAJÖR 6 Akorları

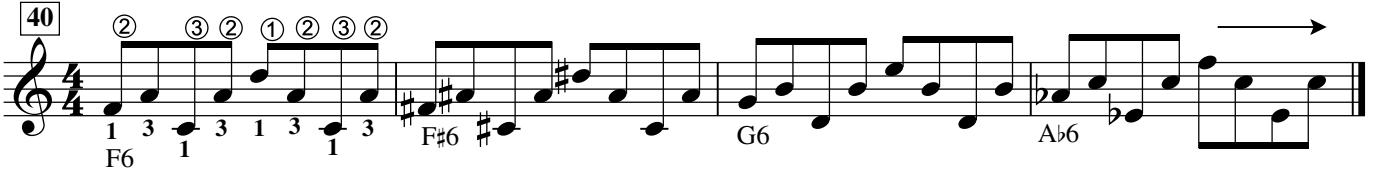
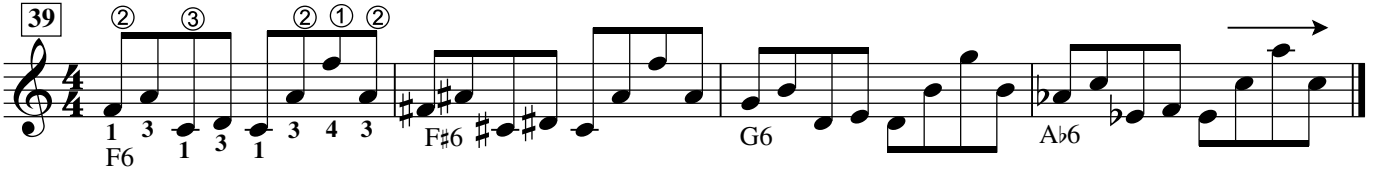


- KROMATİK OLARAK MAJÖR 6 ARPEJ ÇALIŞMALARI -

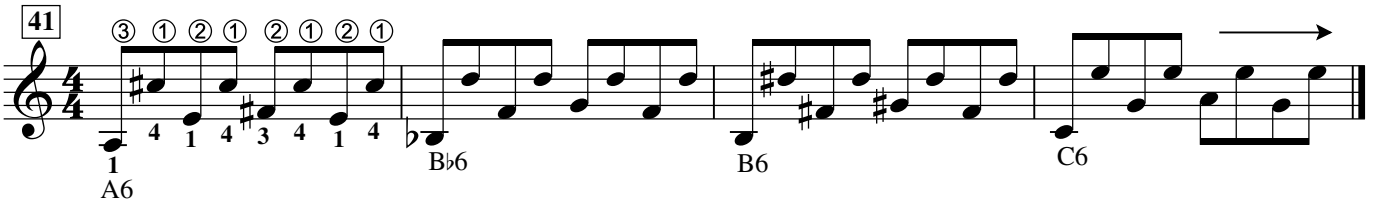
(KÖK SES ALT TEL)



(KÖK SES ORTA TEL)



(KÖK SES ÜST TEL)



- MİNÖR 6 AKORLARI -

Örnek = Re Dorian dizisi

1 min3 5 6

Dm6

Kromatik dizi üzerinde MİNÖR 6 Akorları

Cm6 C#m6 Dm6 Eb6 Em6 Fm6 F#m6 Gm6 Ab6 Am6 Bbm6 Bm6

- KROMATİK OLARAK MİNÖR 6 ARPEJ ÇALIŞMALARI -

(KÖK SES ALT TEL)

42

1 2 1 3 1 3 1 2 C#m6 Dm6 Eb6

(KÖK SES ORTA TEL)

43

1 4 1 4 1 3 1 4 F#m6 Gm6 Ab6

44

1 2 1 5 2 1 4 F#m6 Gm6 Ab6

(KÖK SES ÜST TEL)

45

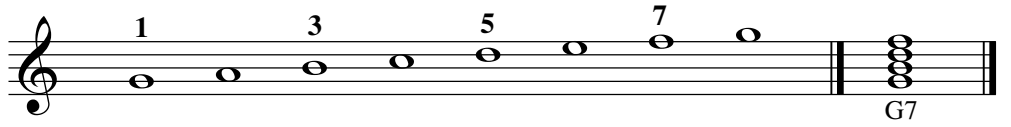
1 2 1 2 4 2 1 2 Bbm6 Bm6 Cm6

46

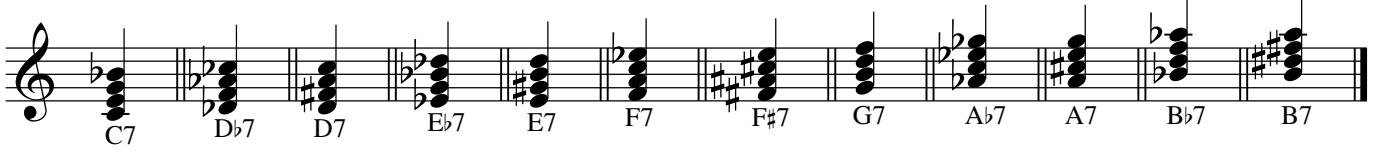
1 3 1 4 Bbm6 Bm6 Cm6 C#m6 Dm6

- DOMİNANT 7 AKORLARI -

Örnek = Sol Mixolydian dizisi

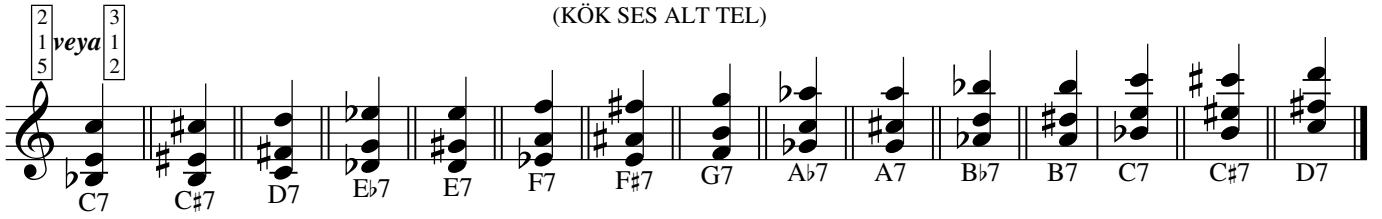


Kromatik dizi üzerinde DOMİNANT 7 Akorları

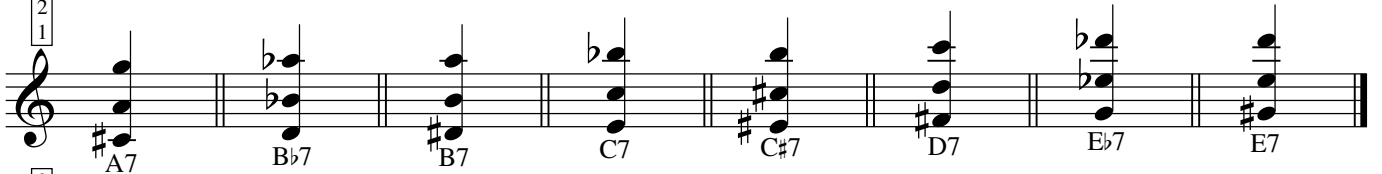


Sazımız 3 telli olduğu için yedili akorlarda bir sestten feragat etmek durumundayız ki, bu çoğunlukla beşinci derece olacaktır. Çünkü üçüncü derece Mod'u (Majörlük veya Minörlüğü) tayin etmektedir...

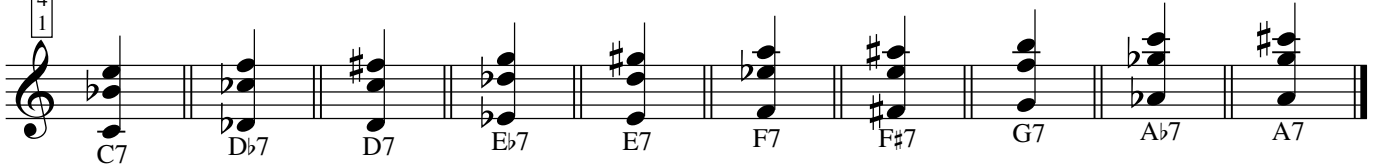
(KÖK SES ALT TEL)



(KÖK SES ORTA TEL)

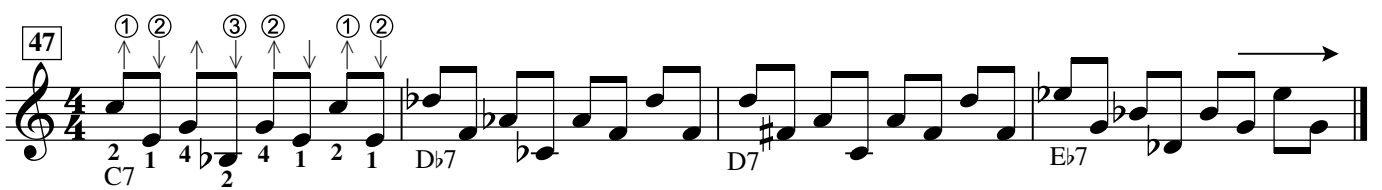


(KÖK SES ÜST TEL)



- KROMATİK OLARAK DOMİNANT 7 ARPEJ ÇALIŞMALARI -

(KÖK SES ALT TEL)



(KÖK SES ORTA TEL)

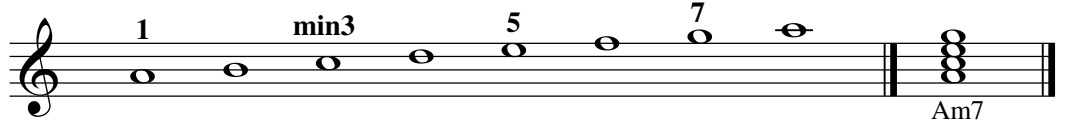


(KÖK SES ÜST TEL)



- MİNÖR 7 AKORLARI -

Örnek = La Minör dizisi



Kromatik dizi üzerinde MİNÖR 7 Akorları

Diagram showing the 12 minor 7 chords (Cm7, C#m7, Dm7, Ebm7, Em7, Fm7, F#m7, Gm7, G#m7, Am7, Bbm7, Bm7) arranged in three rows, each with a specific fingering (4 1 3, 2 4 1) and a key signature (C major, C# major, D major, Eb major, E major, F major, F# major, G major, G# major, A major, Bb major, B major).

(KÖK SES ALT TEL)

(KÖK SES ÜST TEL)

Not= Orta telde Minör 7 akor pozisyonu elde edilememiştir...

- KROMATİK OLARAK MİNÖR 7 ARPEJ ÇALIŞMALARI -

(KÖK SES ALT TEL)

Diagram showing the 12 minor 7 chords (Cm7, C#m7, Dm7, Ebm7, Em7, Fm7, F#m7, Gm7, G#m7, Am7, Bbm7, Bm7) arranged in two rows, each with a specific fingering (1 2 3 4, 1 3 4 2) and a key signature (C major, C# major, D major, Eb major, E major, F major, F# major, G major, G# major, A major, Bb major, B major).

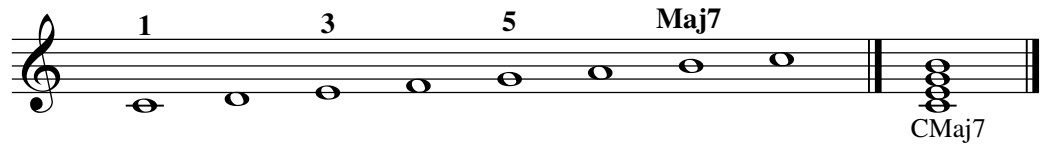
(KÖK SES ORTA TEL)

(KÖK SES ÜST TEL)

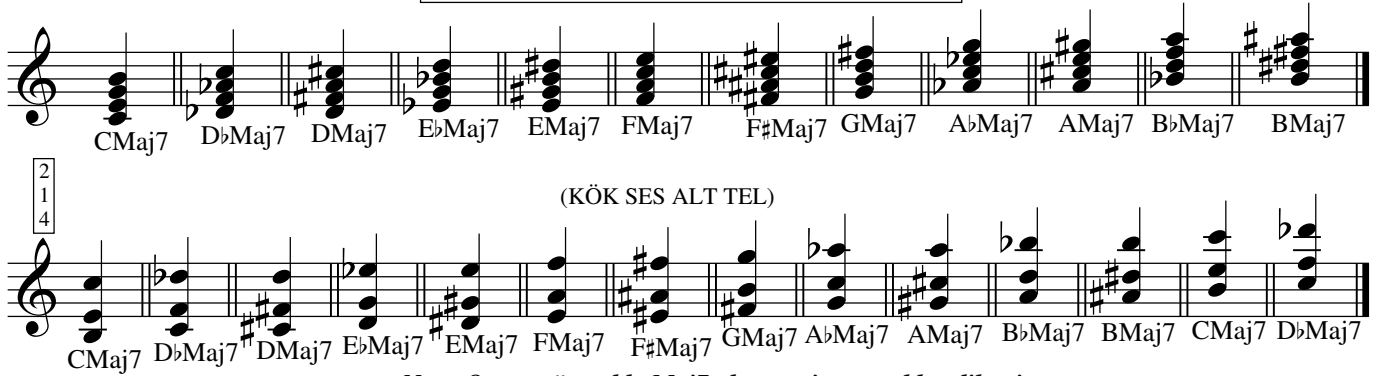
Diagram showing the 12 minor 7 chords (Cm7, C#m7, Dm7, Ebm7, Em7, Fm7, F#m7, Gm7, G#m7, Am7, Bbm7, Bm7) arranged in two rows, each with a specific fingering (1 2 3 4, 1 3 4 2) and a key signature (C major, C# major, D major, Eb major, E major, F major, F# major, G major, G# major, A major, Bb major, B major).

- MAJÖR 7 AKORLARI -

Örnek =Do Majör dizisi



Kromatik dizi üzerinde MAJÖR 7 Akorları



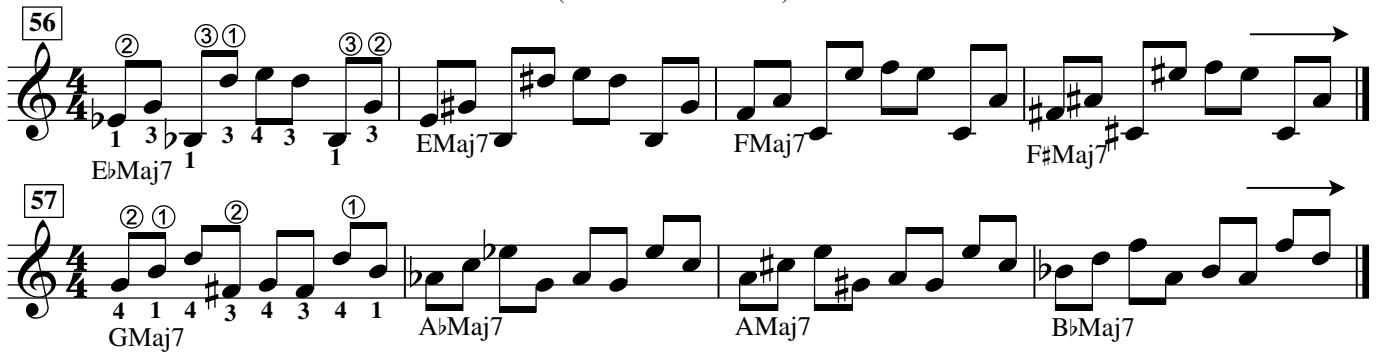
Not= Orta ve üst telde Maj7 akor pozisyonu elde edilemiyor...

- KROMATİK OLARAK MAÖR 7 ARPEJ ÇALIŞMALARI -

(KÖK SES ALT TEL)



(KÖK SES ORTA TEL)

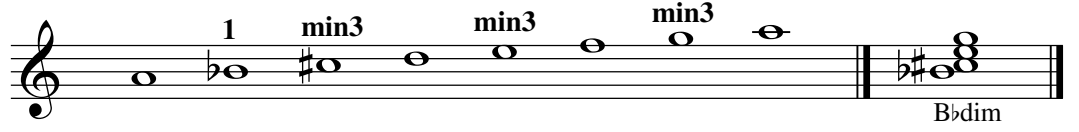


(KÖK SES ÜST TEL)



- DİMINİŞED 7 (EKSİLMİŞ 7) AKORLARI -

Örnek = Hicaz dizisi



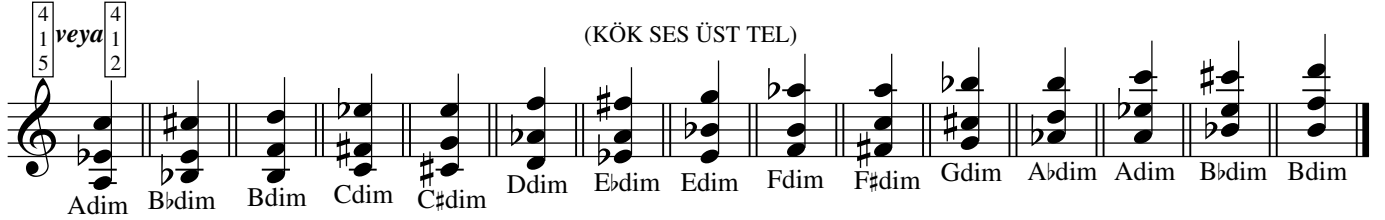
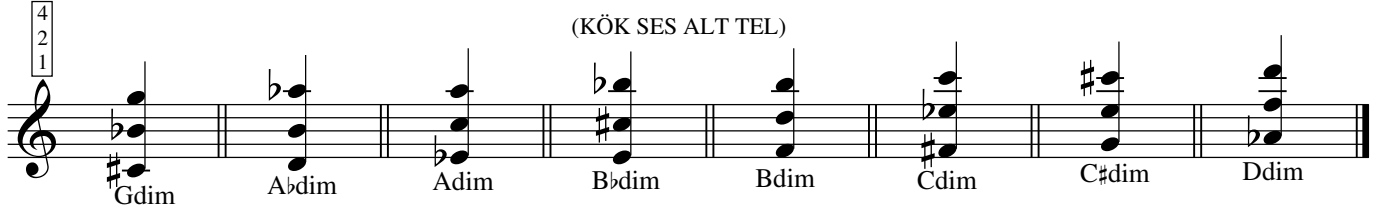
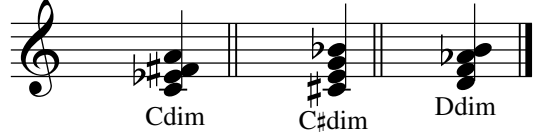
Eksilmiş 7 (Diminished) akorları

(C-E $\flat$ -F $\sharp$ -A) (C $\sharp$ -E-G-B $\flat$) (D-F-A $\flat$ -B) olmak üzere

bu 3 küme içinde her sesin eksilmiş yedili akorunu bulabilirsiniz.

Bu 3 akor kümesini ezberlemeniz zorunludur...

Ve yine bir sestten feragat ediyoruz...



- KROMATİK OLARAK EKSİLMİŞ 7 ARPEJ ÇALIŞMALARI -

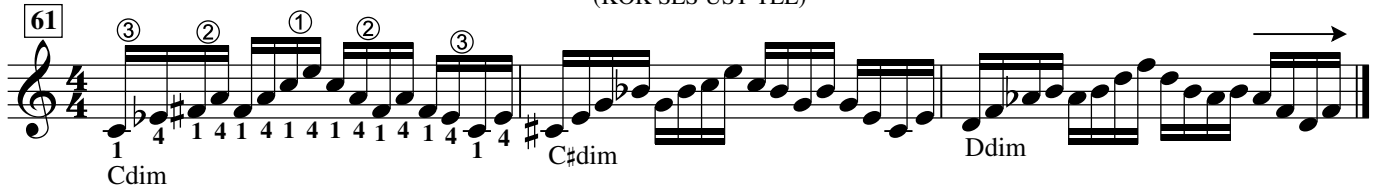
(KÖK SES ALT TEL)



(KÖK SES ORTA TEL)

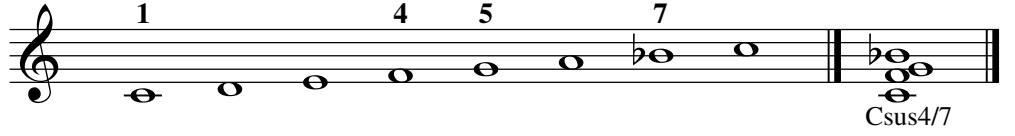


(KÖK SES ÜST TEL)

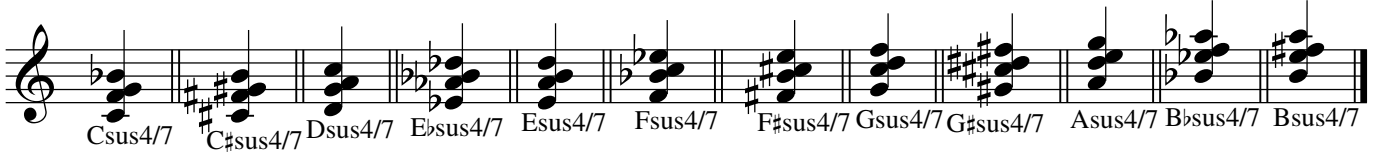


- SUS 4/7 (SUSPENDED 4/7) AKORLARI -

Örnek = Do Mixolydian dizisi

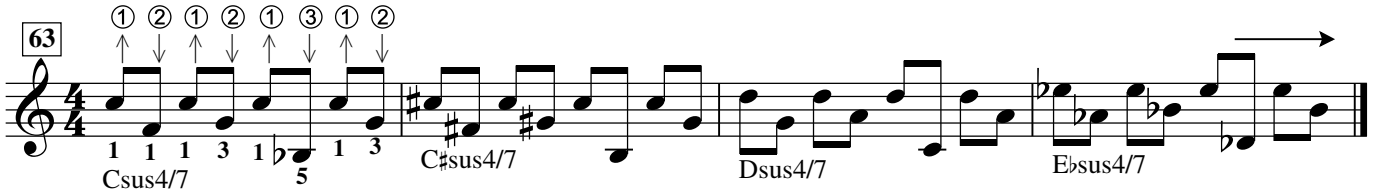
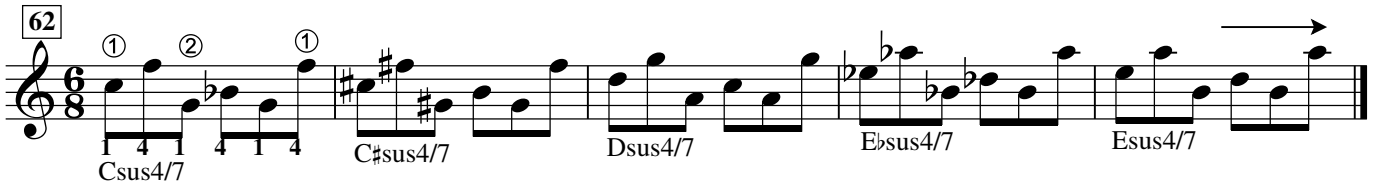


Kromatik dizi üzerinde SUS 4/7 Akorları

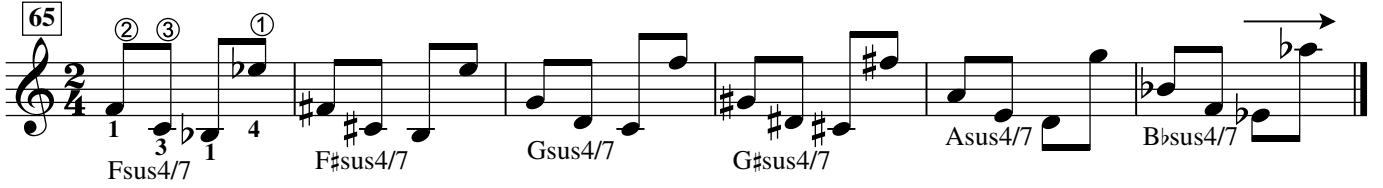


- KROMATİK OLARAK SUS 4/7ARPEJ ÇALIŞMALARI -

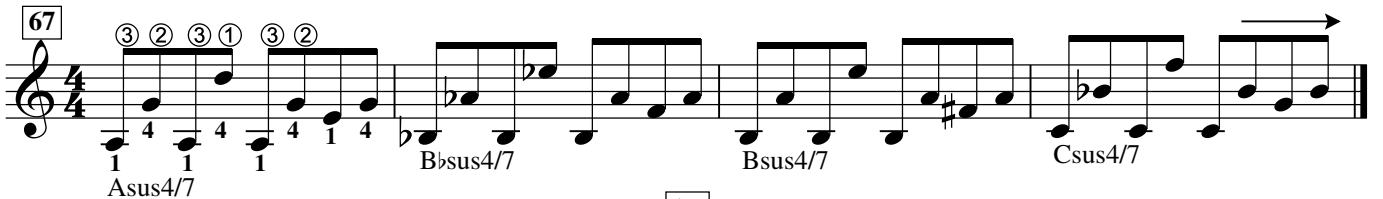
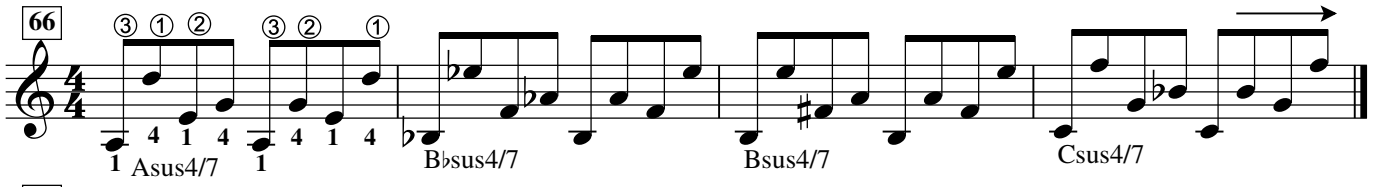
(KÖK SES ALT TEL)



(KÖK SES ORTA TEL)

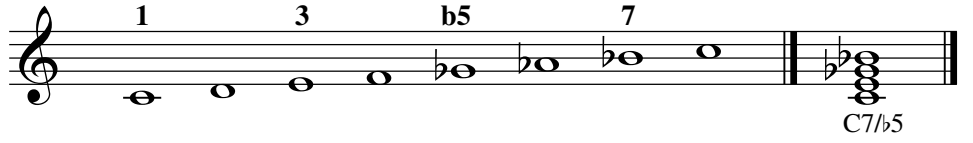


(KÖK SES ÜST TEL)

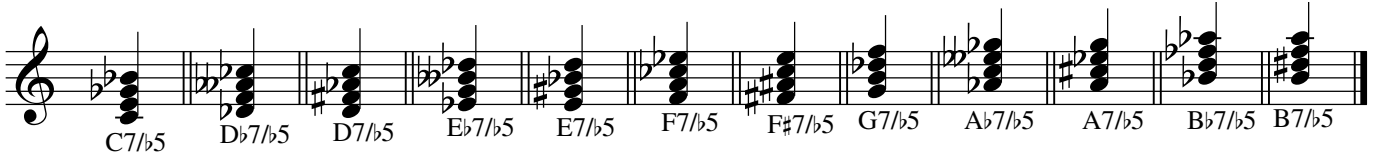


- DOMİNANT 7 BEMOL 5 AKORLARI -

Örnek = Do Majör Locrian dizisi



Kromatik dizi üzerinde DOMİNANT 7 BEMOL 5 Akorları



- KROMATİK OLARAK DOMİNANT 7 BEMOL 5 ARPEJ ÇALIŞMALARI -

(KÖK SES ALT TEL)



(KÖK SES ORTA TEL)



(KÖK SES ÜST TEL)

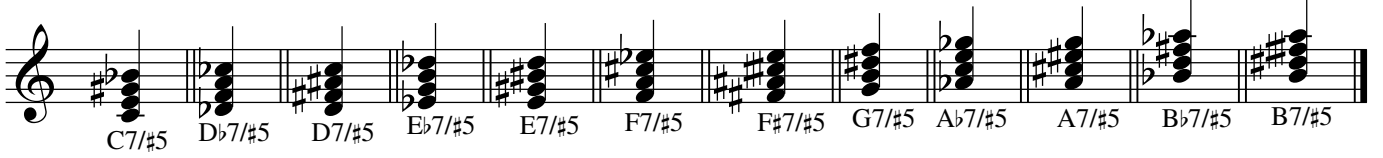


- DOMİNANT 7 DİYEZ 5 AKORLARI -

Örnek = Do Mixolydian
diyez 5 dizisi...



Kromatik dizi üzerinde DOMİNANT 7 DİYEZ 5 Akorları



- KROMATİK OLARAK DOMİNANT 7 DİYEZ 5 ARPEJ ÇALIŞMALARI -

(KÖK SES ALT TEL)



(KÖK SES ORTA TEL)



(KÖK SES ÜST TEL)



- MAJÖR 7 DİYEZ 5 AKORLARI -

Örnek = Do İonian #5 dizisi

CMaj7/#5

Kromatik dizi üzerinde MAJÖR 7 DİYEZ 5 Akorları

CMaj7/#5 D♭Maj7/#5 DMaj7/#5 E♭Maj7/#5 EMaj7/#5 FMaj7/#5 G♭Maj7/#5 GMaj7/#5 A♭Maj7/#5 AMaj7/#5 B♭Maj7/#5 BMaj7/#5

- KROMATİK OLARAK MAJÖR 7 DİYEZ 5 ARPEJ ÇALIŞMALARI -

(KÖK SES ALT TEL)

78

CMaj7/#5 D♭Maj7/#5 DMaj7/#5 E♭Maj7/#5

79

DMaj7/#5 D♭Maj7/#5 CMaj7/#5 BMaj7/#5

(KÖK SES ORTA TEL)

80

GMaj7/#5 A♭Maj7/#5 AMaj7/#5 B♭Maj7/#5

81

GMaj7/#5 A♭Maj7/#5 AMaj7/#5 B♭Maj7/#5

(KÖK SES ÜST TEL)

82

CMaj7/#5 D♭Maj7/#5 DMaj7/#5 E♭Maj7/#5

- MAJÖR 7 BEMOL 5 AKORLARI -

Örnek = Do İonian $\flat 5$ dizisi

CMaj7/ $\flat 5$

Kromatik dizi üzerinde MAJÖR 7 BEMOL 5 Akorları

CMaj7/ $\flat 5$ $\text{D}\flat\text{Maj7}/\flat 5$ $\text{D}\text{Maj7}/\flat 5$ $\text{E}\flat\text{Maj7}/\flat 5$ $\text{E}\text{Maj7}/\flat 5$ $\text{F}\text{Maj7}/\flat 5$ $\text{F}\sharp\text{Maj7}/\flat 5$ $\text{G}\text{Maj7}/\flat 5$ $\text{A}\flat\text{Maj7}/\flat 5$ $\text{A}\text{Maj7}/\flat 5$ $\text{B}\flat\text{Maj7}/\flat 5$ $\text{B}\text{Maj7}/\flat 5$

- KROMATİK OLARAK MAJÖR 7 BEMOL 5 ARPEJ ÇALIŞMALARI -

(KÖK SES ALT TEL)

83

CMaj7/ $\flat 5$ $\text{D}\flat\text{Maj7}/\flat 5$ $\text{D}\text{Maj7}/\flat 5$

84

$\text{D}\text{Maj7}/\flat 5$ $\text{E}\flat\text{Maj7}/\flat 5$ $\text{E}\text{Maj7}/\flat 5$ $\text{F}\text{Maj7}/\flat 5$ $\text{F}\sharp\text{Maj7}/\flat 5$

(KÖK SES ORTA TEL)

85

$\text{F}\sharp\text{Maj7}/\flat 5$ $\text{G}\text{Maj7}/\flat 5$ $\text{A}\flat\text{Maj7}/\flat 5$

86

$\text{G}\text{Maj7}/\flat 5$ $\text{A}\flat\text{Maj7}/\flat 5$ $\text{A}\text{Maj7}/\flat 5$

(KÖK SES ÜST TEL)

87

CMaj7/ $\flat 5$ $\text{D}\flat\text{Maj7}/\flat 5$ $\text{D}\text{Maj7}/\flat 5$

- MİNÖR 7 BEMOL 5 AKORLARI -

Örnek = Si Locrian dizisi

Bm7/b5

Kromatik dizi üzerinde MİNÖR 7 BEMOL 5 Akorları

Cm7/b5 C#m7/b5 Dm7/b5 Ebm7/b5 Em7/b5 Fm7/b5 F#m7/b5 Gm7/b5 G#m7/b5 Am7/b5 Bbm7/b5 Bm7/b5

- KROMATİK OLARAK MİNÖR 7 BEMOL 5 ARPEJ ÇALIŞMALARI -

(KÖK SES ALT TEL)

88

Bm7/b5 Bm7/b5

89

Bm7/b5 Bm7/b5

(KÖK SES ORTA TEL)

90

F#m7/b5 Gm7/b5

91

F#m7/b5 Gm7/b5

(KÖK SES ÜST TEL)

92

Bbm7/b5 Bm7/b5

- MİNÖR MAJ 7 AKORLARI -

Örnek = La Minör (Armonik) dizisi

Am Maj7

Kromatik dizi üzerinde MİNÖR MAJ 7 Akorları

Cm Maj7 C#m Maj7 Dm Maj7 Ebm Maj7 Em Maj7 Fm Maj7 F#m Maj7 Gm Maj7 Abm Maj7 Am Maj7 Bbm Maj7 Bm Maj7

Not = Bağlama'da bu akora uygun pozisyon bulunamamıştır...

- KROMATİK OLARAK MİNÖR MAJ 7 ARPEJ ÇALIŞMALARI -

(KÖK SES ALT TEL)

93

Cm Maj7 C#m Maj7 Dm Maj7 Ebm Maj7

94

Cm Maj7 C#m Maj7 Dm Maj7 Ebm Maj7

(KÖK SES ORTA TEL)

95

Em Maj7 Fm Maj7 F#m Maj7 Gm Maj7

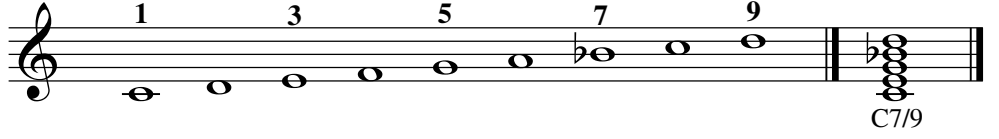
(KÖK SES ÜST TEL)

96

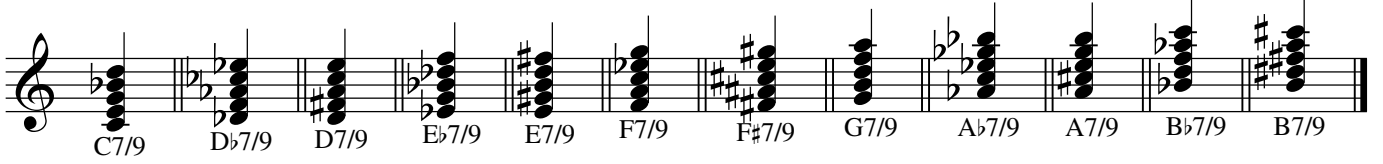
Cm Maj7 C#m Maj7 Dm Maj7 Ebm Maj7

- DOMİNANT 9 AKORLARI -

Örnek =Dol Mixolydian dizisi



Kromatik dizi üzerinde DOMİNANT 9 Akorları



- KROMATİK OLARAK DOMİNANT 9 ARPEJ ÇALIŞMALARI -

(KÖK SES ALT TEL)



(KÖK SES ORTA TEL)

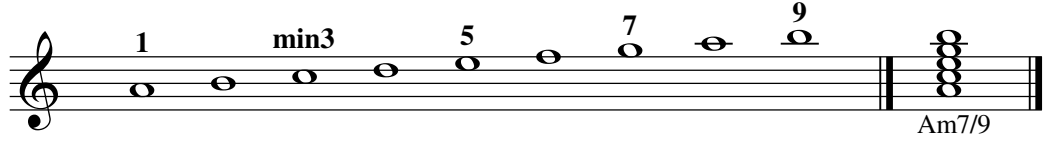


(KÖK SES ÜST TEL)

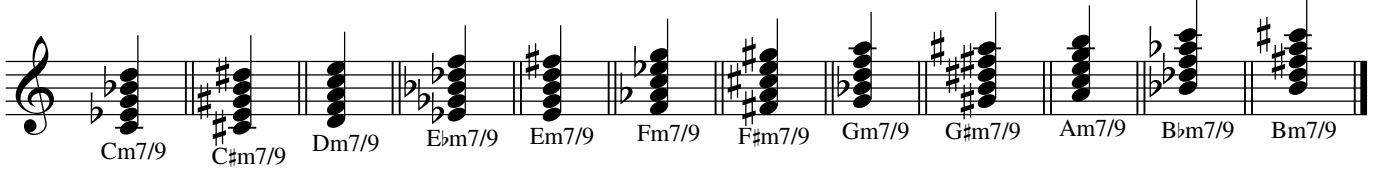


- MİNÖR 9 AKORLARI -

Örnek =La Minör dizisi

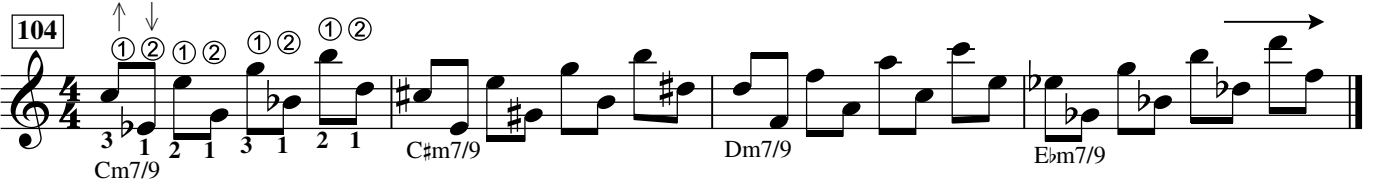
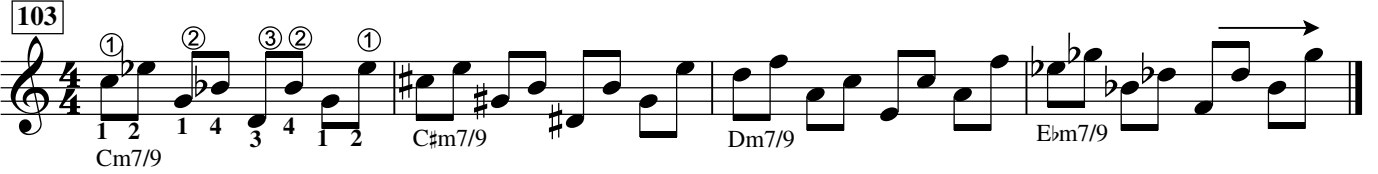


Kromatik dizi üzerinde MİNÖR 9 Akorları

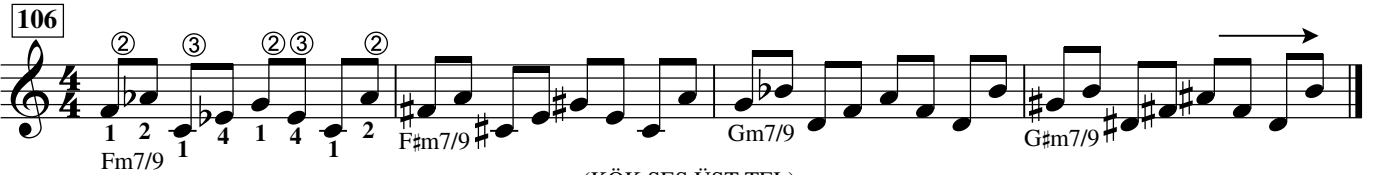
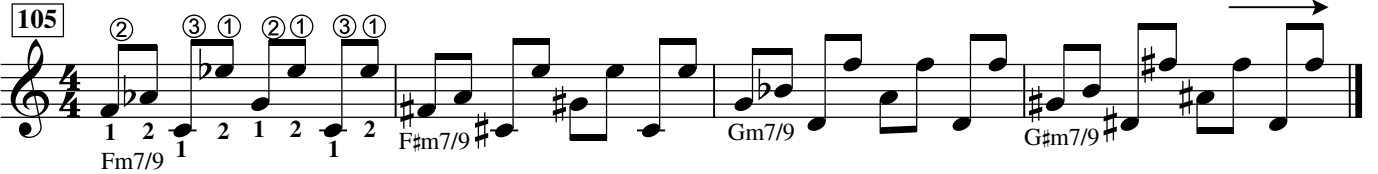


- KROMATİK OLARAK MİNÖR 9 ARPEJ ÇALIŞMALARI -

(KÖK SES ALT TEL)



(KÖK SES ORTA TEL)

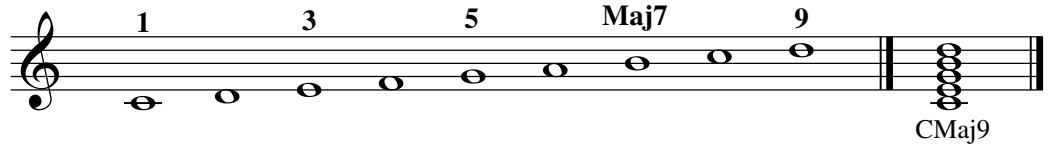


(KÖK SES ÜST TEL)

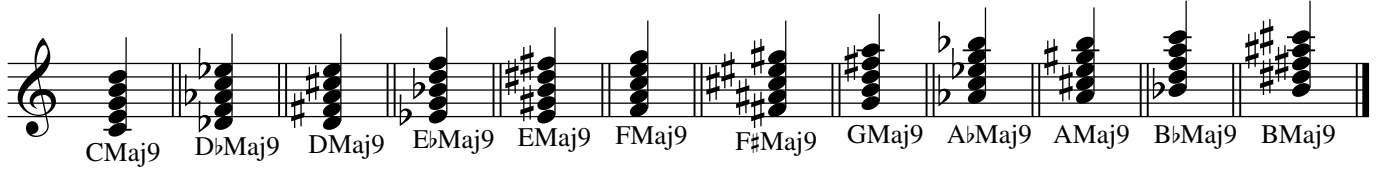


- MAJÖR 9 AKORLARI -

Örnek =Do Majör dizisi



Kromatik dizi üzerinde MAJÖR 9 akorları

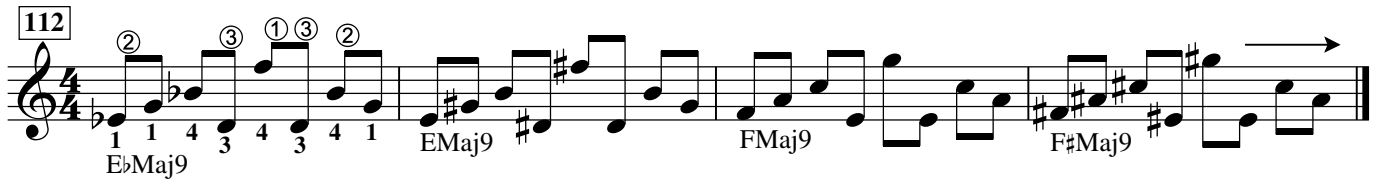


- KROMATİK OLARAK MAJÖR 9 ARPEJ ÇALIŞMALARI -

(KÖK SES ALT TEL)



(KÖK SES ORTA TEL)

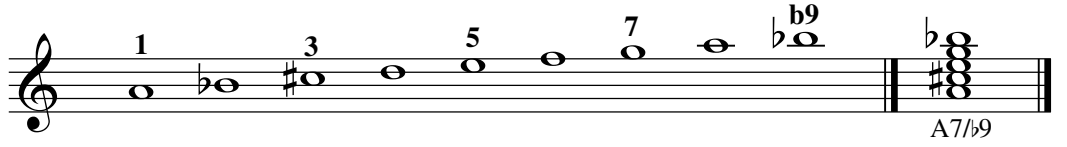


(KÖK SES ÜST TEL)

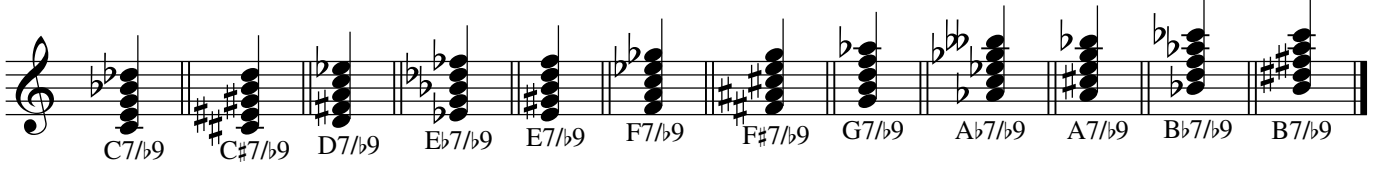


- DOMİNANT BEMOL 9 AKORLARI -

Örnek =Hicaz dizisi



Kromatik dizi üzerinde DOMİNANT BEMOL 9 Akorları



- KROMATİK OLARAK DOMİNANT BEMOL 9 ARPEJ ÇALIŞMALARI -

(KÖK SES ALT TEL)



(KÖK SES ORTA TEL)

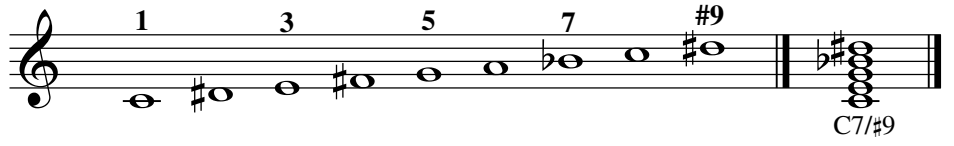


(KÖK SES ÜST TEL)

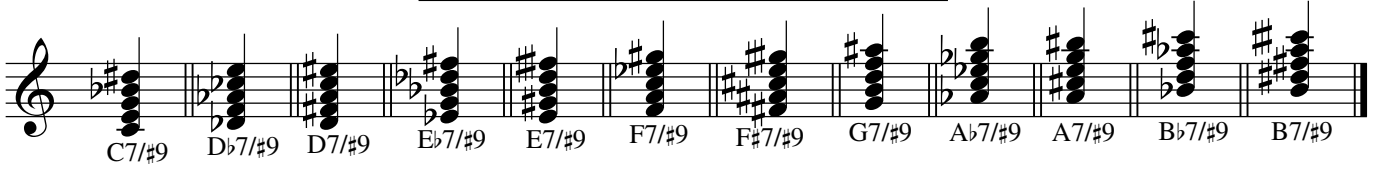


- DİYEZ 9 AKORLARI -

Örnek =Do Hungarian majör dizisi

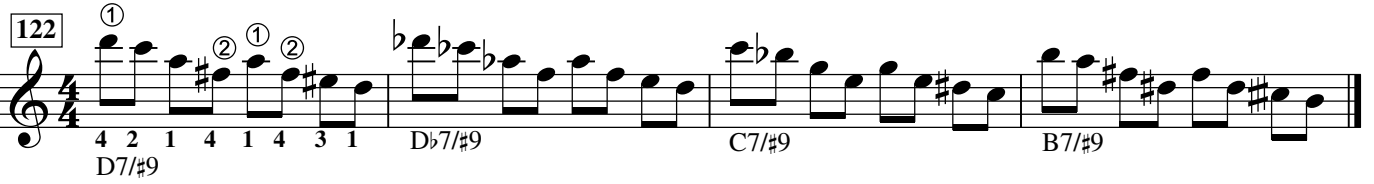


Kromatik dizi üzerinde DİYEZ 9 Akorları

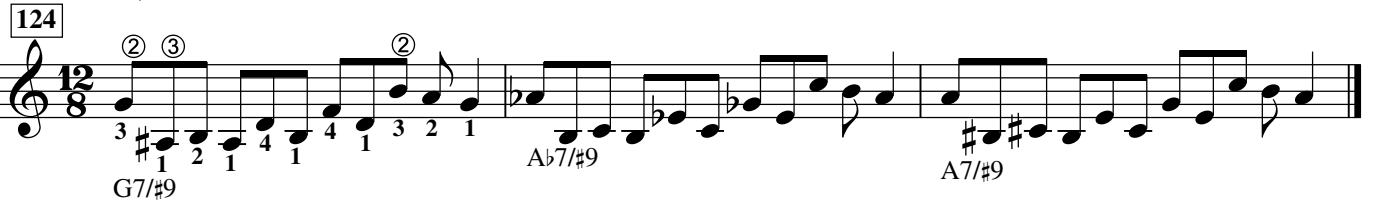


- KROMATİK OLARAK DİYEZ 9 ARPEJ ÇALIŞMALARI -

(KÖK SES ALT TEL)



(KÖK SES ORTA TEL)



(KÖK SES ÜST TEL)



- BOŞ TEL İLE KULLANILAN AKORLAR -

(SOL-ÜST TEL İLE)

Dsus4 Gm G Eb Em Edim Gm7 Cm C Csus4

C#dim Dsus4 Gm Eb Edim Em Cm C C#dim A7

Gdim Gm G Gsus4 Cm C C#dim Eb Edim Em Csus4

(RE-ORTA TEL İLE)

Re bir oktav üstten yazılmıştır.

Abdim Ddim Dm D Dsus4 Gm G Gsus4 Abdim

(LA-ALT TEL İLE)

Esus4 Am F F#dim D Dsus4 Adim

Am F F#dim A A7 Dm D Ebdim